

Здравствуйтесь, наши уважаемые читатели! Разрешите познакомиться вас с новинками литературных журналов за четвёртый квартал 2019 года!

«Хороших поэтов в России XIX столетия было удивительно много. Кто-то вошел в историю литературы с меткой «гениальный». Другие слыли просто «классиками» и таковыми остаются в массовом восприятии по сей день. Третьим повезло меньше, у наших современников особых почестей они не удостоились и если упоминаются время от времени в исторических обзорах, то, как правило, в длинном ряду — по соседству с более именитыми. Николай Некрасов, Федор Тютчев, Афанасий Фет, Аполлон Майков, Алексей Кольцов, Яков Полонский... — среди поклонников отечественной поэзии найдется немало и тех, кто имя последнего, не обинуясь, поставит в начало любого списка. И по-своему будут правы» - пишет в своей статье «Мой костёр в тумане светит..." в декабрьском номере журнала «Свой» о жизни и творчестве Якова Полонского Валерий Бурт .

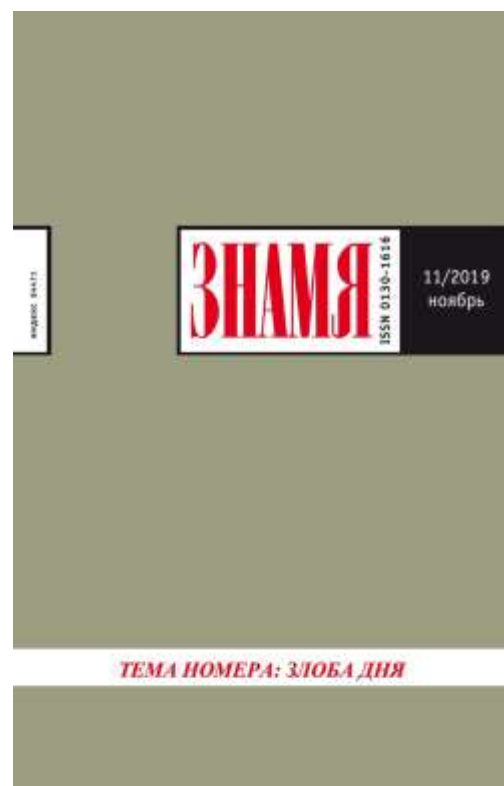


В ноябрьском выпуске журнала «Иностранная литература» хочется, прежде всего, обратить ваше внимание на роман швейцарского автора Мишеля Лайа «Слезы моей матери» в переводе с французского Тимофея Петухова. Он написан в жанре мемуарных миниатюр, от лица главного героя, который исповедуется любимой женщине. Детские годы, отрочество, сложные отношения с матерью – о всей своей жизни до встречи с любимой рассказано пронзительно и откровенно.

В этом же номере журнала – интересная публикация о Набокове. Статья писателя и учёного Александра Мелихова «Рыцарь надменного образа» посвящена критическим суждениям классика. Отдавая должное его художественным заслугам, А. Мелихов во многом не соглашается с его категоричностью и аргументированно доказывает свою точку зрения.

И, конечно, никак нельзя пропустить интересный сценарий американца Эрика Лакса «От начала до финала. Искусство создания кино по Вуди Аллену» в переводе с английского Юрия Титова. Это не только история замыслов великого режиссера и их воплощения. Это и его искрометные заметки по ходу дела: «Для меня Шекспир совсем не смешон. Самое прекрасное в его произведениях — это язык, а не сюжетные глупые интрижки...»

Тема **ноябрьского номера журнала «Знамя»** - «Злоба дня». Этот выпуск составили произведения, отобранные под особым ракурсом возвращения социальной проблематики в литературу, на театральную сцену и киноэкран. Новое качество, вспышка после долгой постмодернистской и "исторической" паузы, последовавшей за так называемой чернухой — или повторение пройденного? Читателям предлагается ответить на этот и другие вопросы, вступив в диалог с прозой и критикой. Открывается номер фрагментами романа Анастасии Мироновой "Мама!!!" — название звучит как крик девочки, проходящей школу (и школу жизни) в провинции начала 90-х. Миронова знакома читателям нашего журнала по рассказам и публицистике. Поэзия совсем неформатно представлена в "либретто мюзикла" Юлия Кима, где диалоги перебиваются зонгами, — "Операнцих на русский мотив". Булгаковскую традицию фантастической москoviаны продолжает "маленькая московская повесть" Виктора Шендеровича "Среди гиен". В художественном разделе публикуются "Футурошок", повесть Елены Бердниковой, тоже заслужившей внимание своей публицистикой, и рассказы молодого Георгия Гобаева.



На водоразделе между документом времени и остроумной прозой — заметки знаменитого общественного деятеля Николая Травкина "БЛОГОсловения", полноценный авторский дебют в литературном журнале. Николай Травкин — в прошлом рабочий, — соседствует с рабочим, в прошлом филологом, — читайте эссе Константина Филатова "Увольте!". А над тем, "Рабочий сегодня — кто он?" размышляет журналист Александр Желенин.

В 11-ом номере «Нового мира» очень хороша подборка коротких рассказов Аллы Лесковой «Хорошо мне. Short-short». Это очень душевные истории из жизни современной барышни, которая из собственной лени влюбилась в своего мужа: «Любила, любила его, а потом — раз и влюбилась...»

Рассказ Сергея Золотарева «Фантомас» из этого же номера журнала — тоже о любви. А ещё он о старости, причём очень глубокой. И о том, как эти два понятия сосуществуют — любовь и старость.

Возможно, вам, уважаемые читатели, захочется окунуться с головой в поэзию. Попробуйте! Стихотворная подборка этого номера – прекрасна!

Здесь опубликованы стихи Андрея Таврова из цикла «Песни паломничества», Данилы Файзова «Барселона», Андрея Фамицкого «А потом прилетает коршун», Игоря Малышева «Я думал, ты не придешь», Кирилла Захарова «Треугольник перевернулся» и стихи Ксении Букши « Там голоса внизу».

Очень интересен **ноябрьский выпуск журнала «Наш современник»**. Его открывает повесть Михаила Тарковского «Поход».

Тарковский — не только писатель, но и режиссер, его тексты во многом кинематографичны, представляя собой живые иллюстрации специфического, ни на что не похожего быта в приенисейской тайге. У каждого, кто читает книгу, не возникнет сомнений: это большая литература, наполненная глубоким философским смыслом и очень лирическая по звучанию. Произведение оставляет такое сильное впечатление, во многом благодаря тому, как написан текст. Нельзя не отметить неповторимый образный стиль и сочный самобытный язык повествования. «Поход», несомненно, имеет смысл рекомендовать всем интересующимся жизнью и бытом в Сибири, так как книга является источником действительно уникальной информации, а также просто тем, кто любит хорошую душевную литературу.



Михаил Тарковский

«Литература в России - это вторая религия» - на эту тему рассуждает Станислав Куняев в статье «К предательству таинственная страсть» в этом же номере журнала. И, действительно, трудно переоценить значение литературы для россиян. «Пушкин – наше всё ...» - и этим всё сказано.

На этом, хочется остановиться и пожелать вам, уважаемые читатели, хорошего чтения!

До встречи в нашей библиотеке!